

Niech przemówią nasze obrazy

Malarstwo jest ukazaniem sobie i innym tego obrazu, który się w nas tworzy.

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Nie trzeba dziś nikogo przekonywać, że twórczość nie jest przywilejem zarezerwowanym tylko dla jednostek obdarzonych niezwykłym talentem i ponadprzeciętną wyobraźnią, czyli wielkich artystów stwarzających dzieła godne tego, by trwać przez pokolenia. Predyspozycje twórcze są dostępne każdemu i każdy ma możliwość kreowania własnego obrazu świata. Zdolności do działań polegających na powoływaniu do istnienia czegoś, czego wcześniej nie było, mogą objawić się w każdej dziedzinie życia. Na miano twórcy zasługuje i kucharz, który prowadzi eksperymenty w kuchni, aby ogłosić nowy przepis kulinarny, i krawcowa wykrawająca z kuponu materiału wzór przyszłej sukienki, i inżynier obmyślający, jak usprawnić pracę tej czy innej maszyny.

W świecie współczesnym, podlegającym nieustannym zmianom ideowym, gospodarczym, politycznym czy technologicznym, zapotrzebowanie na ludzi autentycznie twórczych jest bardzo duże. Szkoła jako instytucja powołana do uczenia i wychowania ma szczególnie ważną rolę do odegrania w kształceniu takich jednostek. Otwartych na otaczającą rzeczywistość, obdarzonych zmysłem wnikliwej obserwacji i umiejących z drobnych elementów stworzyć syntetyczną całość, samodzielnych intelektualnie, ambitnych, innowacyjnych, a przy tym wszystkim starannych i sumiennych w wykonywaniu powierzonych zadań. Nie ulega wątpliwości, że w gronie nauczycieli powołanych do formowania pożądanych postaw u młodzieży specjalna misja przypada tym uczącym, którzy zajmują się przedmiotami artystycznymi, zwłaszcza sferą plastyczną.

Nauczanie plastyki opiera się przede wszystkim na pobudzaniu ciekawości i motywacji do samodzielnej wypowiedzi w formie wizualnej oraz wytwarzaniu twórczego nastroju emocjonalnego. Równie istotne jak sfera uczuć są przy tym warunki materialne, dzięki którym ta wypowiedź może zostać zrealizowana. Uczeń powinien dysponować odpowiednio przystosowaną przestrzenią i mieć pod ręką środki

przydatne do tworzenia. Pełną satysfakcję z dobrze wykonanej samodzielnie pracy przeżyje, jeśli zobaczy, że wytwór jego kreatywnych starań jest przez innych oglądany i komentowany.

Do promocji artystycznej działalności uczniów na ogół służy tzw. „szkolna galeria”, czyli duża ścienna tablica wisząca w widocznym miejscu: w sali lekcyjnej spełniającej funkcję pracowni plastycznej bądź na korytarzu szkolnym. Ranga prac i jego autora wzrośnie, jeśli nauczyciel nawiąże kontakt z zewnętrznym ośrodkiem kultury i tam ją wystawi.

Sport to zdrowie – to ekspozycja, którą Gimnazjum nr 3 zorganizowało we współpracy z Tarnobrzeskim Domem Kultury w jednej z jego sal wystawienniczych. Znalazły się na niej prace, co wprost zapowiada tytuł, o tematyce sportowej. Każda z nich przedstawiała jedną, indywidualnie wybraną przez ucznia, dyscyplinę. Kilku autorów zdecydowało się na ukazanie piłki nożnej, bardzo popularnego sportu, nieliczni woleli przyjrzeć się dyscyplinom o wiele mniej znanym, na przykład krykielowi. W sumie wystawa przyniosła dość rozległy obraz sportu. Gimnazjaliści pokazali, że fascynuje ich ruch fizyczny możliwy do praktykowania zarówno w porze letniej, jak i zimowej. Przedstawiając swój własny obraz sportu, ich autorzy mogli się wypowiedzieć za pośrednictwem dowolnych środków wyrazu.



**Prace gimnazjalistów wystawione w Tarnobrzeskim Domu Kultury.
Autorzy wykazali się dużymi umiejętnościami plastycznymi
i sporym znawstwem tematyki sportowej.**

Wczytując się w głosy uczniów, którzy mieli szansę zaprezentowania pracy szerszemu gronu odbiorców, a nie tylko szkolnym rówieśnikom, da się usłyszeć duży ładunek emocji. Wyraźnie brzmi w nich radość i poczucie dumy. Wielu gimnazjalistów mocno akcentuje ponadto swoje zadowolenie z dobrze wykonanego zadania. Niektórzy wracają myślą do momentu tworzenia, aby przypomnieć sobie trud związany z procesem kreacji. Nie brak też wypowiedzi, choć nie mieszczą się one w dominującym nurcie, że wystawa pozwoliła im pogłębić ogólną wiedzę o sporcie. Jeden z autorów podkreśla nawet związek między przedstawionym przez siebie obrazem gry w koszykówkę i własnym doświadczeniem życiowym – uprawia tę dyscyplinę od dłuższego czasu.

Gdy z całą klasą poszłam na wystawę do Tarnobrzieskiego Domu Kultury, byłam dumna, że wisi tu moja praca. Każdą z nich uważam za wyjątkową, tak jak ich autorów.

Malwina

Wystawa w Tarnobrzieskim Domu Kultury bardzo mi się podobała. Wśród wielu innych prac znalazłam też swoją. Gdy ją tworzyłem, przypominałem sobie moment, gdy zacząłem uprawiać koszykówkę. To sport, który budzi moje największe zainteresowanie.

Kamil

Bardzo się cieszę, że moja praca została wyeksponowana publicznie. Również jej tworzenie było przyjemne. Wystawę w Tarnobrzieskim Domu Kultury uważam za ciekawą, ponieważ dzięki niej dowiedziałem się więcej o różnych sportach.

Grzegorz

Moja praca została wystawiona w Tarnobrzieskim Domu Kultury. Widząc ją w tym miejscu, cieszyłam się, że mogłam się w ten sposób zaprezentować. Przypominałam też sobie, ile trudu włożyłam w jej namalowanie. Na szczęście było warto.

Julia

Wystawa wzmogła naszą wyobraźnię. Dzięki niej mogliśmy poznać plastyczne pomysły innych i obejrzeć prace wykonane w różnymi technikach. Przygotowując na nią własny obraz, każdy z nas koncentrował się na przedstawieniu tego sportu, który najbardziej go fascynuje.

Paulina

Współpraca nauczyciela plastyki z domem kultury otworzyła przed jej uczniami szanse, jakich sama szkoła nie była w stanie im zaoferować. Nie chodzi tylko o możliwość prezentowania ich prac w dużej i szeroko dostępnej sali wystawienniczej. Rzeczą równie ważną jest to, że młodzi ludzie mieli wreszcie okazję wykonywać prace artystyczne wymagające dobrze wyposażonego warsztatu. Mocno na ten aspekt partnerstwa położyła nacisk ucząca.



Uczniowie tworzyli w technikach cechujących się czasochłonnością i wymagających odpowiedniego zaplecza technicznego, np. batik, malarstwo olejne, papier mache. W warunkach szkolnych problemem jest długoterminowe suszenie i przechowywanie prac powstających w kolejnych etapach. Poprzez działania w różnorodnych technikach gimnazjaliści mogli znaleźć ujście dla swej naturalnej spontaniczności, rozbudzić swą kreatywność.

Elżbieta Kłoda

Krótko zarysowuje scenariusz zajęć plastycznych prowadzonych przez nią we współpracy z miejscowym domem kultury.

SCENARIUSZ ZAJĘĆ PLASTYCZNYCH „FANTASTYCZNY PTAK”

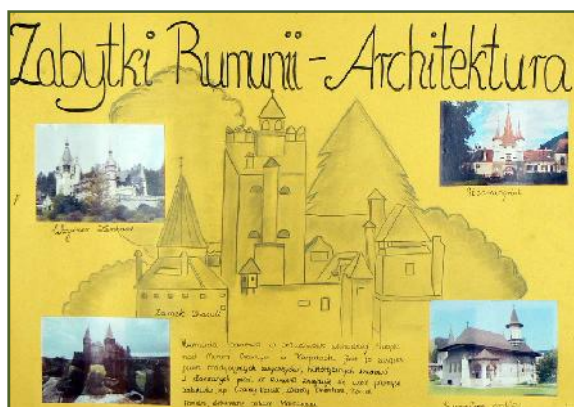
- Uczeń wie – co to jest rzeźba, płaskorzeźba, forma przestrzenna.
- Uczeń potrafi posługiwać się różnorodnymi materiałami rzeźbiarskimi : modelina, masa papierowa, tworzy prace pod wpływem wyobraźni.
- Uczeń rozumie podstawowe terminy rzeźbiarskie, posiada poczucie estetyki, rozumie zasady kompozycji.

Technika wykonania – masa papierowa, papier mache.

PLAN ZAJĘĆ :

- Wprowadzenie, podanie tematu.
- Określenie zadania i celów.
- Nawiązanie do wiadomości o rzeźbie, płaskorzeźbie i formie przestrzennej.
- Wy tłumaczenie zadania rzeźbiarskiego: tworzenia z masy papierowej postaci ptaka z wyobraźni.
- Samodzielna praca uczniów, zwrócenie uwagi na proporcje, zastosowanie ciekawej kolorystyki.
- Wystawa wszystkich rzeźb.
- Omówienie najciekawszych okazów fantastycznych ptaków.

Nie bez znaczenia dla przebiegu zajęć odbywających się w szkolnej pracowni plastycznej miał europejski wymiar projektu. Pozwolił uczącej wprowadzić do tematyki lekcyjnej zagadnienia dotyczące sztuki rumuńskiej. Znanej w Polsce w bardzo małym stopniu, aby nie powiedzieć prawie wcale. Aby rozwinąć ciekawość poznawczą gimnazjalistów związaną z historycznym dorobkiem Rumunów i przybliżyć im wiedzę o terytorium, na jakim żyją, grupa trzecioklasistów przygotowała wystawę *Piękno i kultura Rumunii*. Złożyło się na nią szereg plakatów informujących o geografii, zabytkach i kulturze tego kraju. Oczywiście uwaga większości oglądających koncentrowała się na obrazach księcia Drakuli i jego zamków. Niemalże zainteresowanie wielu młodych odbiorców wzbudził także plakat prezentujący architekturę cerkiewną, a zwłaszcza wkomponowana w jego ramy kopia ikony.



**Plakaty z wystawy
„Piękno i kultura Rumunii”.
Uwagę wielu widzów
przyciągnęła kopia ikony
widoczna na ostatniej
pracy.**

Okazję do plastycznego spojrzenia na tematykę europejską stworzyła akcja ogłoszona przez prezydenta miasta *Kolorowa Europa*. Tym razem, pracując w dwuosobowych grupach, gimnazjaliści projektowali wizję naszego kontynentu: przyjaznego, bezpiecznego, dającego szanse wszystkim jego mieszkańcom.